

Ver. 01/2023

**SOUND RIDER – Malú Lomando
voz e violão**

FOH

01 CONSOLE 48 CH (LS-9/QL-1/QL-3)

Obs. No caso de Mesas de som diferentes das solicitadas, solicitar autorização do técnico responsável descrito abaixo.

PEDIMOS QUE O SUB SEJA COLOCADO EM VIA AUXILIAR

P.A. (V-DOSC/Dv-DOSC/MILO/M3D/D&B J12+J SUB/L ACOUSTIC)

MONITOR

01 CONSOLE 48 CH (LS-9/QL-1/QL-3)

MIX 01/02 - Malú (PSM-900)
MIX 05 - Malú (02 MONITORES)

EAW – SM-400/SM-222/SM-15.

CLAIR BROTHER ´S – CBA CM-112

MEYER SOUND – MJF-212.

NEXO – PS-10/PS-15 / L-ACOUSTICS – 115-FM

OBS: É indispensável o uso de CUE no monitor, que deverá ser igual aos usados no palco.

BACKLINE

01 INTERCOM SYSTEM

02 IN-EAR SHURE

10 110 Volts AC

(Communication F.O.H and Monitor)

(PSM - 900/1000)

(with american plugs ,03 plugs e-guitar, 03 plugs Guitar II,03 plugs e-bass)

PALCO

A medida mínima de palco deve ser de **6 x 4 x h 6 mts, com boca de cena de 8 mts. –**

Pé direito mínimo de 6 metros de altura do piso do palco.

Palco sem desnível e irregularidades. Também deve ser livre de pregos, farpas e outros.

As medidas acima não incluem:

Áreas do PA, Side Field, Torres Laterais, House do Monitor e outras (ver Mapa de Palco).

Torres de PA Fly, asas de PA, área da house de monitor, áreas de trabalho, e outras dependem de cada local.

O PA deve estar posicionado à distância de 1,5 metros à frente do palco.

A mesa de PA deve estar posicionada a uma distância entre 15 e 20 metros da frente do palco ao centro dos PAs. A mesa de Monitor deve estar posicionada sempre à direita da visão do público (ao lado do GTR).

Todos os monitores deverão ser do mesmo modelo e originais de fábrica.

As caixas do baixo deverão ser ORIGINAIS, e não serão aceitas cópias.

INPUT LIST – Malú Lomando
Voz e Violão

Ch.	Instrument	Microphone	Insert	Stand
1	Violão	DI		
2	Voz Malú	Beta58A Wireless		Medium
3	Spare	Beta58A Wireless		Medium
4	Ambiente L	Sm-58		
5	Ambiente R	Sm-58		
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

OBS: Os microfones de voz para MALÚ LOMANDO deverão ser novos. Só serão aceitos microfones das Séries ULX ou UR da Shure, outros modelos Shure somente da Série D.

Normas Técnicas

Todo o sistema deve obedecer às normas técnicas e de segurança brasileiras, inclusive os equipamentos importados (padrão ABNT). No caso das normas brasileiras não contemplarem um determinado equipamento, este deve seguir as normas técnicas e de segurança dos países de origem, seguindo os padrões abaixo.

Equipamentos Padrão Americano - UL Listed ESTA, TSP, USITT, OSHA.

Equipamentos Padrão Europeu / Comunidade Européia - CE Approved.

ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)

NBR 5410 da ABNT – Instalações Elétrica de Baixa Tensão

NBR 13570 – Instalações Elétricas em locais de Afluência de Público.

Todos os equipamentos e partes do sistema devem ser ATERRADOS.

O fornecimento de energia deve ser independente para os sistemas de SOM e LUZ, sendo 2 fontes separadas, uma para LUZ e outra para SOM, fornecida por transformadores primários independentes ou, na impossibilidade, providenciar gerador de energia para uma das fontes.

Sistema de reversão para Gerador ou outra fonte em caso de falta de energia.

Observações